

# Gemeinsam in die Spielzeit 2024-25!

Wir freuen uns, Ihnen heute das Programm der Spielzeit 2024-2025 der Vereinigten Bühnen Bozen präsentieren zu dürfen: die zweite Saison unter der neuen Intendanz von Rudolf Frey. Rund 25 Mitarbeiter:innen aus unserem Stammteam und etwa 100 regionale und internationale Gäste arbeiten an den Vereinigten Bühnen Bozen – dem zeitgenössischen, eigenproduzierenden Theaterbetrieb Südtirols, der in dieser Spielzeit erneut rund hundert Vorstellungen anbieten wird. Es ist unser Ziel, mit Begeisterung einen einzigartigen Raum für Auseinandersetzung zwischen Bekanntem und Unbekanntem zu schaffen, der sinnliches Theater in Südtirol am Puls der Zeit ermöglicht.

Auf viele spannende Begegnungen!

**Judith Gögele**  
Präsidentin

**Rudolf Frey**  
Intendant

## PROGRAMM

### **Die 7 Tage von Mariahaim**

Premiere, Gemeinschaftszentrum Maria Heim:  
27. September 2024

### **Vor Sonnenaufgang**

Premiere, Studio: 19. Oktober 2024

### **Titus**

Mobiles Klassenzimmerstück im November 2024

### **Das Traumfresserchen**

Premiere, Studio: 16. November 2024

### **Ein ganzes Leben**

Wiederaufnahme, Studio: 27. November 2024

### **Die Guten**

Premiere, Studio: 18. Januar 2025

### **Rent**

Premiere, Großes Haus: 15. Februar 2025

### **Die Entführung der Amygdala**

Premiere, Probebühne, 7. Stock: 14. März 2025

### **Mein Freund Harvey**

Premiere, Studio: 5. April 2025

### **Ein Hund kam in die Küche**

Uraufführung, Großes Haus: 3. Mai 2025

# Die 7 Tage von Mariahaim

ein immersives Theater  
von/mit Nesterval

NESTerval

Koproduktion mit Transart24 –  
Festival of contemporary culture

transart24  
festival of contemporary culture

„Schaut auf die Geschichten  
der Vergangenheit, damit sie  
nicht eure Gegenwart werden.“

Gusti

Bozen 1964: Bauerstochter Anna-Lisa befindet sich gerade mitten in den Vorbereitungen für ihre Hochzeit mit dem Knecht Giovanni, als sie von ihrer Vergangenheit eingeholt wird. Zwei ungebetene Gäste erscheinen im Ort und mit ihnen das Wissen um ein grauenvolles Verbrechen. Die Idylle zerfällt nach und nach, das generationenlange Schweigen bricht mit Gewalt und Hass über die Bewohner:innen herein. Und was mit einer Hochzeit enden sollte, beginnt mit einem Leichenschmaus. Die Besucher:innen sind dabei Hochzeitsgäste. Rückblickend erleben sie „Die 7 Tage von Mariahaim“, die alle und alles verändern.

„Für die Eröffnung unserer neuen Theatersaison erobern die Vereinigten Bühnen Bozen gemeinsam mit unserem Partner Transart einen besonderen, unkonventionellen Ort in Bozen – außerhalb des Stadttheaters. Die innovative Form des immersiven Theaters macht das Erleben einer Geschichte neu, interaktiv und niederschwellig möglich. Das Theater des Kollektivs Nesterval gilt in Österreich und Deutschland als Garant für mutige Kult-Aufführungen, die binnen Minuten ausverkauft sind und die mitreißende Theatergruppe – ergänzt um Südtiroler Spieler:innen – wird mit dieser Arbeit die Herzen des Publikums im Sturm erobern!“

Rudolf Frey

Intendant Vereinigte Bühnen Bozen

Mit Laura Athanasiadis, Rita Brandneulinger, Gisa Fellerer, Martin Finnland, Julia Fuchs, Mimi Hie, Romy Hrubeš, Sabine Ladurner, Lisa Laner, Ela Lankes, Willy Mutzenpachner, Markus Oberrauch, Stefan Pauser, Julian Pichler, Frederick Redavid, Alkis Vlassakakis, Christopher Wurmdobler

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen



Das immersive Theaterensemble Nesterval versteht sich als queeres Volkstheater. Im Zentrum jeder Inszenierung steht die Lust am Spiel, das Schaffen eines theatralen Erlebnisraums und das Einbezogensein des Publikums in die Performance. „Die 7 Tage von Mariahaim“ ist eine für die Vereinigten Bühnen Bozen und Transart Festival adaptierte Version des Stücks „Das Dorf“, das 2019 für den Nestroy-Preis nominiert wurde. Die Besucher:innen begeben sich auf die Suche nach der Magie des Sehnsuchtsorts Heimat und ergründen große Fragen nach Fremde, Gewalt, Liebe und Schuld. Geschlechterrollen und Rollenbilder werden durchmischt und der Heimatbegriff wird für eine pluralistische Gesellschaft geöffnet.

Die Vorstellungen finden im Gemeinschaftszentrum Maria Heim statt. Neustifter Weg 5, 39100 Bozen



**Künstlerische Leitung & Regie** Martin Finnland  
**Buch** Teresa Löfberg & Martin Finnland  
**Choreographie** Jérôme Knols  
**Ausstattung** Andrea Konrad  
**Beratung Kostüm** Oliver Mölter  
**Sounddesign** Alkis Vlassakaki  
**Abendspielleitung & Dramaturgie** Tove Grün  
**Chor** Singkreis Maria Heim

## Martin Finnland Künstlerische Leitung

Die queere Volkstheater-Guerilla Nesterval macht unter der künstlerischen Leitung von Martin Finnland Theater für Menschen, denen Theater eigentlich zu langweilig ist“, schreibt das Hamburger Theaterhaus Kampnagel in einer Ankündigung. Und tatsächlich öffnet Finnland mit seinem Team eine ganz besondere – sehr wienerische – Form des immersiven Theaters für ein ganz diverses Publikum. Seine Stücke sprechen Menschen aller Generationen und sämtlicher Hintergründe an; Fans stürmen Vorstellungen, Tickets sind meist innerhalb weniger Minuten weg. Martin Finnland, geboren 1982 in Zell am See, hat 2011 Nesterval konzipiert und gegründet und ist seither Regisseur und künstlerischer Leiter des Ensembles, das 2023 zum dritten Mal für einen Nestroy-Preis nominiert wurde. Unter anderem inszeniert er bei Festivals wie dem Steirischen Herbst,



Martin Finnland ©Alexandra Thompson

Theaterfestival Spectrum, SCHÄXPIR in Linz, dem ANTIFestival in Kuopio/Finnland, bei Supergau/Salzburg oder dem internationalen Sommerfestival Kampnagel in Hamburg. Zahlreiche Arbeiten entstehen in Zusammenarbeit mit dem Koproduktionshaus brut Wien. 2024 inszeniert er mit Nesterval u.a. bei den Vereinigten Bühnen Bozen und der Wiener Staatsoper.

### Vorstellungen:

<b>Do</b>	<b>26.09.2024</b>	<b>20:00</b>	Voraufführung-Transart	Maria Heim
<b>Fr</b>	<b>27.09.2024</b>	<b>20:00</b>	<b>Premiere</b>	Maria Heim
<b>Sa</b>	<b>28.09.2024</b>	<b>20:00</b>	Vorstellung-Transart	Maria Heim
<b>So</b>	<b>29.09.2024</b>	<b>20:00</b>	Vorstellung-Transart	Maria Heim
<b>Mi</b>	<b>02.10.2024</b>	<b>20:00</b>	Vorstellung	Maria Heim
<b>Do</b>	<b>03.10.2024</b>	<b>20:00</b>	Vorstellung	Maria Heim
<b>Fr</b>	<b>04.10.2024</b>	<b>20:00</b>	Vorstellung	Maria Heim
<b>Sa</b>	<b>05.10.2024</b>	<b>20:00</b>	Dernière	Maria Heim

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen

# Vor Sonnenaufgang

von Ewald Palmetshofer  
nach Gerhart Hauptmann

Egon Krause und seine Frau Annemarie haben sich aus dem Geschäftsleben zurückgezogen. Die Firma, mittlerweile geführt von Schwiegersohn Thomas, sichert ein komfortables Einkommen für alle. Thomas und seine Frau Martha, Krauses Tochter aus erster Ehe, erwarten ein Kind, dessen Geburt unmittelbar bevorsteht. Marthas Schwester Helene ist extra aus der Stadt in die heimatliche Provinz gekommen, um die Schwester bei diesem Neuanfang zu unterstützen. Und plötzlich steht da noch Alfred Loth auf der Terrasse, Thomas' Freund aus Studententagen, der sich wundert, dass Thomas mit rechtspopulistischen Parolen Lokalpolitik betreibt.

Eindringlich und klar schreibt Ewald Palmetshofer Gerhart Hauptmanns „soziales Drama“ neu und übersetzt es in die Gegenwart.

„wir driften – auseinander –  
ich red nicht nur von uns –  
die Menschen – alle“

Loth

Die Frauen erblühen bei ihm zum Leben. Leider – probt, aber trotzig richten sie den Blick in die Zukunft. Doch die Familienidylle ist trügerisch. In „Vor Sonnenaufgang“ wird der Zerfall einer bürgerlichen Familie zur Chiffre für die Erosion der Gesellschaft. Die Familienmitglieder haben sich längst gegenseitig verloren, stehen vereinsamt in ihrem Leben.

„Unsere neue Spielzeit stellt sich den zentralen Fragen des menschlichen Zusammenlebens. Nirgends lassen die damit verwobenen Themen besser verhandeln als in der Keimzelle der Familie. In „Vor Sonnenaufgang“ setzt Ewald Palmetshofer Hauptmanns provokantes Theaterstück pointiert in ein Heute und erzählt, berührend über die Abgründe, Tabus und den Zerfall einer Generation. Ich freue mich über das hochkarätige regionale und internationale Ensemble und Kreativteam, das ein packendes Theatererlebnis verspricht.“

**Rudolf Frey**

Intendant Vereinigte Bühnen Bozen

**Mit** Alexander Ebeert, Robert Finster, Swintha Gersthofer, Hannes Perkmann, Katja Uffelmann, Marlies Untersteiner, Markus Weitschacher

**Regie** Sarantos Georgios Zervoulakos

**Bühne & Kostüme** Ece Anisoglu

**Licht** Nikolaos Vlasopoulos

**Sound Design** Agathangelos Paschalidis

**Dramaturgie** Daniel Theuring

## Sarantos Georgios Zervoulakos

### Regie

\*1980 in Thessaloniki, zweisprachig aufgewachsen zwischen Griechenland und Deutschland – studiert Medizin, bevor er ein Studium der Schauspielregie am Max Reinhardt Seminar in Wien aufnimmt.

Es folgen zahlreiche Inszenierungen in seiner Wahlheimat Österreich, in Griechenland, Deutschland und Italien – unter anderem am Düsseldorfer Schauspielhaus, Schauspielhaus Graz, Schauspiel Leipzig, Theater Oberhausen, am Residenztheater München, an den Vereinigten Bühnen Bozen,

am Volkstheater Wien, für das Theater in der Josefstadt, Burgtheater Wien, am Nationaltheater Athen, Nationaltheater Thessaloniki, für das Onassis Cultural Center Athen (Onassis Stegi), die Michael Cacoyannis Foundation Athen, die Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Athen, das Achilleion Museum auf Korfu sowie für das Festival von Athen & Epidaurus.



Sarantos Georgios Zervoulakos ©Ilias Tsepas

In Jahr 2016 gründet er das vielsprachige Kollektiv „Eteria Filon“ – A Multilingual Open Society For Artistic Interchange [www.eteriafilon.com](http://www.eteriafilon.com). Unter seinem Vornamen Sarantos Georgios ist er als Autor und Übersetzer tätig, wobei er bisher vorwiegend griechische Gegenwartsdramatik ins Deutsche übertragen hat. Im Studienjahr 2023/24 war er Gastprofessor für Schauspielregie am Max Reinhardt Seminar. Er lebt und arbeitet zwischen Athen und Wien.

[www.sarantoszervoulakos.com](http://www.sarantoszervoulakos.com)

### Vorstellungen:

<b>Sa</b>	<b>19.10.2024</b>	19:30	<b>Premiere</b>	Studio
<b>So</b>	<b>20.10.2024</b>	17:15	Stückefführung	Studio
		18:00	Vorstellung	Studio
<b>Di</b>	<b>22.10.2024</b>	10:00	Schulvorstellung	Studio
<b>Mi</b>	<b>23.10.2024</b>	10:00	Schulvorstellung	Studio
<b>Do</b>	<b>24.10.2024</b>	10:00	Schulvorstellung	Studio
		19:30	Vorstellung	Studio
<b>Fr</b>	<b>25.10.2024</b>	19:30	Vorstellung	Studio
<b>Sa</b>	<b>26.10.2024</b>	19:30	Vorstellung	Studio
<b>So</b>	<b>27.10.2024</b>	18:00	Dernière	Studio

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen

# Insieme iniziamo la stagione 2024-25!

Siamo liete di presentarvi oggi il programma della stagione 2024-2025 delle Vereinigte Bühnen Bozen: la seconda stagione sotto la nuova direzione di Rudolf Frey. Il team delle Vereinigte Bühnen Bozen, la compagnia di teatro contemporaneo dell'Alto Adige, conta 25 collaboratrici stabili e oltre 100 ospiti regionali e internazionali che anche nella prossima stagione produrranno un centinaio di repliche di spettacoli. Il nostro obiettivo è creare con entusiasmo uno spazio unico di dibattito tra il noto e l'ignoto, rendendo possibile un teatro sensuale all'avanguardia in Alto Adige. Per uno scambio vivace e una comunicazione tangibile del nostro lavoro, ci auguriamo una continuazione ispirata di questa meravigliosa collaborazione.

A molti incontri emozionanti!

**Judith Gögele**  
Präsidentin

**Rudolf Frey**  
Direttore

## PROGRAMMA

### **Die 7 Tage von Mariahaim**

Prima, Centro comunitario "Maria Heim":  
27. settembre 2024

### **Vor Sonnenaufgang**

Prima, Studio: 19 ottobre 2024

### **Titus**

Spettacolo mobile per classi – a novembre 2024

### **Das Traumfresserchen**

Prima, Studio: 16 novembre 2024

### **Ein ganzes Leben**

Ripresa, Studio: 27 novembre 2024

### **Die Guten**

Prima, Studio: 18 gennaio 2025

### **Rent**

Prima, Sala Grande: 15 febbraio 2025

### **Die Entführung der Amygdala**

Prima, sala prove, piano 7: 14 marzo 2025

### **Mein Freund Harvey**

Prima, Studio: 5 aprile 2025

### **Ein Hund kam in die Küche**

Prima assoluta, Sala Grande: 3 maggio 2025

# Die 7 Tage von Mariahaim

teatro immersivo  
con/di Nesterval

NESTerval

Coproduzione con Transart24 –  
Festival of contemporary culture

transart24  
festival of contemporary culture

Bolzano 1964: Anna-Lisa, figlia di contadini, sta preparando il suo matrimonio con Giovanni, un bracciante, quando passato irrompe nella sua vita. Due ospiti indesiderati si presentano in paese e con loro il ricordo di un crimine raccapricciante. L'idillio si disintegra gradualmente e il silenzio che dura da generazioni si abbatte sugli abitanti con violenza e odio. Quel che doveva finire con un matrimonio inizia con un banchetto funebre. Le spettatrici diventano le invitate al matrimonio e, rivivono in retrospettiva i "sette giorni di Mariahaim" (Die 7 Tage von Mariahaim), che cambiano tutte e tutto.

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen



„In occasione dell'apertura della nostra nuova stagione teatrale, le Vereinigte Bühnen Bozen, in collaborazione con il partner Transart, conquistano uno spazio speciale e non convenzionale all'esterno del Teatro Comunale. L'innovativa forma di teatro immersivo consente di vivere una narrazione in modo nuovo, coinvolgente e accessibile. Il collettivo teatrale Nesterval, noto in Austria e Germania per i suoi audaci spettacoli cult che registrano il tutto esaurito in pochi minuti, affascinerà sicuramente il pubblico con quest'opera, arricchita dalla presenza di attrici e attori altoatesini“

**Rudolf Frey**

Direttore Vereinigte Bühnen Bozen

L'ensemble di teatro immersivo Nesterval si considera un teatro popolare queer. Al centro di ogni produzione c'è il desiderio di giocare, la creazione di un'esperienza teatrale e il coinvolgimento del pubblico nella performance. "Die 7 Tage von Mariahaim" è una versione dello spettacolo "Das Dorf", candidato al Premio Nestroy nel 2019, adattato per Vereinigte Bühnen Bozen e Festival Transart. Le spettatrici si imbarcano alla ricerca della magia di quel luogo di nostalgia che è la "Heimat": casa e patria, ed esplorano grandi interrogativi inerenti l'estraneità, la violenza, amore e colpa. Il concetto di genere e i modelli di ruolo vengono confusi e l'idea di "Heimat" viene aperta a una società pluralistica.

Tutti gli spettacoli si svolgono presso il Centro comunitario "Maria Heim", in via Novacella 5 a Bolzano



**Direzione artistica & regia** Martin Finland  
**Testi** Teresa Löfberg & Martin Finland  
**Coreografie** Jérôme Knols  
**Scene, luci & costumi** Andrea Konrad  
**Consigli sui costumi** Oliver Mölter  
**Sound Design** Alkis Vlassakaki  
**Direzione scenica/drammaturgia** Tove Grün  
**Coro** Singkreis Maria Heim

con Laura Athanasiadis, Rita Brandneulinger, Gisa Fellerer, Martin Finland, Julia Fuchs, Mimi Hie, Romy Hrubeš, Sabine Ladurner, Lisa Laner, Ela Lankes, Willy Mutzenpachner, Markus Oberrauch, Stefan Pauser, Julian Pichler, Frederick Redavid, Alkis Vlassakakis, Christopher Wurmdobler

## Martin Finnland

Direzione artistica

“Sotto la direzione artistica di Martin Finnland, la compagnia di teatro popolare queer Nesterval si propone di realizzare spettacoli per coloro che in realtà trovano il teatro tradizionale noioso,” afferma il Theaterhaus Kampnagel di Amburgo in un comunicato. In effetti, Finnland e il suo team stanno introducendo una forma di teatro immersivo particolarmente originale, caratteristicamente viennese, destinata a un pubblico molto variegato. I suoi spettacoli attraggono persone di tutte le generazioni e provenienze; i fan accorrono agli eventi e i biglietti solitamente si esauriscono in pochi minuti. Martin Finnland, originario di Zell am See e nato nel 1982, ha concepito e fondato Nesterval nel 2011, ricoprendo da allora il ruolo di regista e direttore artistico dell'ensemble. È stato nominato per la terza volta al Nestroy Award nel 2023. Ha diretto produzioni in



Martin Finnland ©Alexandra Thompson

festival come Steirischer Herbst, Spectrum Theatre Festival, SCHÄXPIR a Linz, ANTIFestival a Kuopio/Finlandia, Supergau/Salisburgo e il festival internazionale estivo Kampnagel ad Amburgo. Numerosi lavori sono stati realizzati in collaborazione con la casa di coproduzione brut Wien. Nel 2024, metterà in scena produzioni con Nesterval presso le Vereinigte Bühnen Bozen e l'Opera di Stato di Vienna.

### Vorstellungen:

<b>Gi</b>	<b>26.09.2024</b>	20:00	anteprima-Transart	Maria Heim
<b>Ve</b>	<b>27.09.2024</b>	20:00	<b>Prima</b>	Maria Heim
<b>Sa</b>	<b>28.09.2024</b>	20:00	Transart	Maria Heim
<b>Do</b>	<b>29.09.2024</b>	20:00	Transart	Maria Heim
<b>Me</b>	<b>02.10.2024</b>	20:00		Maria Heim
<b>Gi</b>	<b>03.10.2024</b>	20:00		Maria Heim
<b>Ve</b>	<b>04.10.2024</b>	20:00		Maria Heim
<b>Sa</b>	<b>05.10.2024</b>	20:00	Dernière	Maria Heim

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen



# Vor Sonnenaufgang

di Ewald Palmetshofer  
tratto da Gerhart Hauptmann

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen

Egon Krause e sua moglie Annemarie si sono ritirati dagli affari. L'azienda, ora gestita dal genero Thomas, assicura un reddito confortevole a tutte. Thomas e sua moglie Martha, figlia del primo matrimonio di Krause, sono in dolce attesa. La nascita è imminente.

Helene, la sorella di Martha, è tornata dalla città nella provincia per sostenere la sorella in questo nuovo inizio. All'improvviso sulla terrazza compare anche Alfred Loth, amico di Thomas dai tempi degli studi, che si stupisce dell'impegno di Thomas nella politica locale e degli slogan populistici di destra che lo contraddistinguono.

Ewald Palmetshofer riscrive l'opera naturalista di Gerhart Hauptmann con persuasione e chiarezza, traducendola per i giorni nostri. Nel suo testo, prendono vita soprattutto le donne: guardano al futuro, provate dal dolore eppure con coraggio. L'idillio familiare si rivela però ingannevole. In "Vor Sonnenaufgang", il disfacimento di una famiglia borghese diventa il simbolo dell'erosione della società. I membri della famiglia si sono persi da tempo, rimanendo soli nella loro vita.

"La nostra nuova stagione si focalizza sulle questioni fondamentali della convivenza umana. Non esiste ambito migliore per affrontare tali temi interconnessi se non all'interno del nucleo familiare. In "Vor Sonnenaufgang", Ewald Palmetshofer colloca l'opera provocatoria di Hauptmann in un contesto contemporaneo, narrando una storia toccante che esplora gli abissi, i tabù e la disintegrazione di una generazione. Nutro grande entusiasmo per il rinomato ensemble regionale e internazionale, così come per il team creativo, che promette un'esperienza teatrale coinvolgente."

**Rudolf Frey**

Direttore Vereinigte Bühnen Bozen

con Alexander Ebeert, Robert Finster, Swintha Gersthofer, Hannes Perkmann, Katja Uffelman, Marlies Untersteiner, Markus Weitschacher

**Regia** Sarantos Georgios Zervoulakos  
**Scene & costumi** Ece Anisoglu  
**Luci** Nikolaos Vlasopoulos  
**Sound Design** Agathangelos Paschalidis  
**Drammaturgia** Daniel Theuring

## Sarantos Georgios Zervoulakos

### Regia

Nato nel 1980 a Salonico, è cresciuto bilingue tra Grecia e Germania. Ha inizialmente intrapreso studi di medicina, per poi conseguire la laurea in regia teatrale presso il Max Reinhardt Seminar di Vienna.

Ha successivamente partecipato a numerose produzioni in Austria, Grecia, Germania e Italia, collaborando con prestigiosi teatri quali il Düsseldorfer Schauspielhaus, lo Schauspielhaus Graz, lo Schauspiel Leipzig, il Theater Oberhausen, il Residenztheater München, le Vereinigte Bühnen Bozen, il Volkstheater di Vienna, il Theater in der Josefstadt, il Burgtheater di Vienna, il Teatro Nazionale di Atene e il Teatro Nazionale di Salonico. Ha inoltre lavorato presso il Centro Culturale Onassis di Atene (Onassis Stegi), la Fondazione Michael Cacoyannis di Atene, l'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania ad Atene, il Museo Achilleion di Corfù e al Festival Atene & Epidauro.



Sarantos Georgios Zervoulakos ©Ilias Tsepas

Nel 2016 ha fondato il collettivo multilingue "Eteria Filon – A Multilingual Open Society For Artistic Interchange" ([www.eteriafilon.com](http://www.eteriafilon.com)). Conosciuto con il nome di battesimo Sarantos Georgios, esercita la professione di autore e traduttore, specializzandosi nella traduzione in tedesco di opere teatrali greche contemporanee. Nell'anno accademico 2023/24 è stato nominato visiting professor di regia teatrale presso il Max Reinhardt Seminar. Attualmente vive e lavora tra Atene e Vienna.

[www.sarantoszervoulakos.com](http://www.sarantoszervoulakos.com)

### Date:

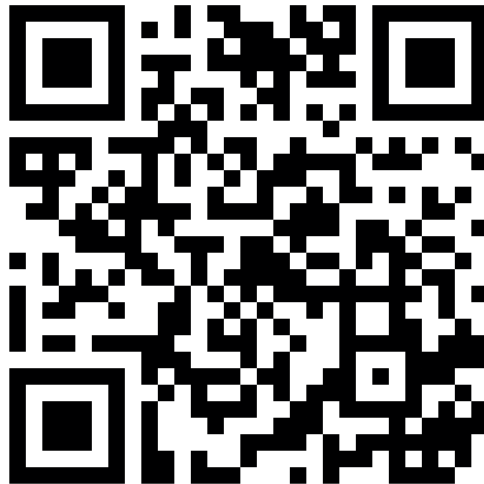
<b>Sa</b>	<b>19.10.2024</b>	19:30	<b>Prima</b>	Studio
<b>Do</b>	<b>20.10.2024</b>	17:15	Introduzione	Studio
		18:00		Studio
<b>Ma</b>	<b>22.10.2024</b>	10:00	Spettacolo Scuola	Studio
<b>Me</b>	<b>23.10.2024</b>	10:00	Spettacolo Scuola	Studio
<b>Gi</b>	<b>24.10.2024</b>	10:00	Spettacolo Scuola	Studio
		19:30		Studio
<b>Ve</b>	<b>25.10.2024</b>	19:30		Studio
<b>Sa</b>	<b>26.10.2024</b>	19:30		Studio
<b>Do</b>	<b>27.10.2024</b>	18:00	Dernière	Studio

Vereinigte  
Bühnen  
Bozen

# Vereinigte Bühnen Bozen

Die Fotos zur Pressekonferenz können  
(ab 15 Uhr) unter folgendem Link  
heruntergeladen werden:  
[https://www.theater-bozen.it/kontakt/  
presse/](https://www.theater-bozen.it/kontakt/presse/)

Le foto della conferenza stampa saranno  
disponibili (a partire dalle ore 15) sotto il  
seguito Link: [https://www.theater-  
bozen.it/it/contatto/stampa/](https://www.theater-bozen.it/it/contatto/stampa/)



Nadja Röggl  
+39 335 6251375  
Kommunikation | Comunicazione

Vereinigte Bühnen Bozen  
Verdiplatz 40  
39100 Bozen

+39 0471 065 320  
[www.theater-bozen.it](http://www.theater-bozen.it)  
[info@theater-bozen.it](mailto:info@theater-bozen.it)

Instagram: @vereinigtebuehnen\_bozen  
Facebook: @vereinigte.buehnen.bozen