**Liebe Medienvertreter:innen,**

mit der Bitte um Veröffentlichung senden wir Ihnen hiermit die Infos der Produktion „Die Guten“, die am 18. Januar 2025 Premiere feiert.

Das gesamte Team und die Darsteller:innen stehen für Interviews zur Verfügung.

Bitte melden Sie sich bei mir für Rückfragen und Informationen.

**Aufnahmemöglichkeiten/Probenbesuch:**

Mi 16.01.2025, 19 Uhr – Hauptrobe 2/HP2, Studio, Stadttheater Bozen
 17.01.2025, 19.30 Uhr – Generalprobe/GP, Studio, Stadttheater Bozen

Mit freundlichen Grüßen,
Nadja Röggla
Kommunikation
nadja.roeggla@theater-bozen.it
+39 335 625 1375

**Die Guten**
von **Rebekka Kricheldorf**

**Premiere:** 18.01.2025, 19.30 Uhr, Studio, Stadttheater Bozen

Eine Zeitenwende ist im Gange. Exzessiver Hedonismus und patriarchale Strukturen werden entlarvt, verbannt und gecancelt. Es ist nicht mehr cool, Lastern zu frönen, sich gehen zu lassen und verwahrlost Todsünden zu begehen. Nein. In Zeiten von Selbstoptimierung, Petitionen und Work-Life-Balance sind plötzlich die Kardinal-Tugenden wieder in. Habgier, Hochmut, Völlerei und Wollust sind dermaßen schlecht in Form, dass sich Tapferkeit, Gerechtigkeit, Mäßigung und Klugheit neuer zeitgeistlicher Beliebtheit erfreuen. Aber wie sehen das die Personifikationen, die für diese Tugenden stehen, eigentlich selbst? Wie könnte eine Image-Kampagne für die Demut aussehen und überhaupt kann man es schon satt haben mit dieser „Und immer nur eine Praline und nie die ganze Schachtel!“-Selbstkontrolle …

Erleben Sie jetzt die alle zehn Jahre wiederkehrende Tugend-Tagung live! Rebekka Kricheldorf hat satirische Freude daran, politischen Inkorrektheiten mit diesem einfachen Erzählertrick wieder eine Bühne zu geben. Die Regie übernimmt Elke Hartmann, die Sie schon mehrfach als Schauspielerin bei uns auf der Bühne erleben durften, nun jedoch erstmals in ihrer zweiten Passion – der Regie.

**Mit**
FORTITUDO, Mut, 2500 Jahre alt – Antje Weiser
IUSTITIA, Gerechtigkeit, 2500 Jahre alt – Nico Dorigatti
TEMPERANTIA, Mäßigung, 2500 Jahre alt – Jasmin Mairhofer
PRUDENTIA, Klugheit, 2400 Jahre alt – Peter Schorn

**Regie:** Elke Hartmann
**Bühne:** Alexia Engl
**Kostüme:** Katia Bottegal
**Licht:** Dietmar Scherz
**Dramaturgie:** Daniel Theuring
**Regieassistenz:** Theresa Prey

**Premiere:**

Sa 18.1.2025, 19.30 Uhr, Studio, Stadttheater Bozen

**Weitere Vorstellungen:**
Di 21.1.2025, 10 Uhr – Schulvorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Mi 22.1.2025, 10 Uhr – Schulvorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Do 23.1.2025, 19.30 Uhr – Vorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Fr 24.1.2025, 18.45 Uhr – Stückeinführung, Studio, Stadttheater Bozen
Fr 24.1.2025, 19.30 Uhr – Vorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Sa 25.1.2025, 19.30 Uhr – Vorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
So 26.1.2025, 18 Uhr – Vorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Di 28.1.2025, 10 Uhr – Schulvorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Mi 29.1.2025, 10 Uhr – Schulvorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Do 30.1.2025, 19.30 Uhr – Vorstellung, Studio, Stadttheater Bozen
Fr 31.1.2025, 19.30 Uhr – Dernière, Studio, Stadttheater Bozen

Gerne können Sie auch unsere Schulvorstellungen am Vormittag besuchen. Einzelkarten für Schulvorstellungen sind über mail an andrea.malfertheiner@theater-bozen.it buchbar.

*Rebekka Kricheldorf hat uns mit ihrer Melange aus Humor, Personifikation, Ironie und Sarkasmus überzeugt und bewogen ihr Stück unbedingt auf die Bühne bringen zu wollen. Komik als Waffe ist heutzutage essenzieller als jemals zuvor. Hierfür Stilmittel, also Personifikationen auf die Bühne zu stellen, ist unverfänglich und genial, da sich keiner von uns gerne von einem anderen Menschen den Spiegel vorhalten lässt! Die Kardinaltugenden hingegen haben selbstverständlich „the permission to blame“ und, dass sie dazu auch noch menschliche Züge und Schwächen zeigen, wird uns viel Spaß bereiten und so einiges bewusst machen.*

-Produktionsdramaturg Daniel Theuring

**Elke Hartmann / Regie**

Die in Wien geborene Schauspielerin und Regisseurin erhielt ihre Ausbildung in Wien. Nach ersten Engagements in der Wiener freien Theaterszene, war sie 13 Jahre Ensemblemitglied des Schauspielhaus Salzburg. Seit 2009 ist sie auch als Regisseurin tätig. Sie arbeitet seit 2012 frei als Schauspielerin und Regisseurin am Tiroler Landestheater, Theater praesent in Innsbruck, dem Stadttheater Konstanz, dem Theater an der Effingerstraße in Bern, der DEKADENZ in Brixen. Seit 2018 ist sie Teil der Künstlerischen Leitung des Theater praesent in Innsbruck. Sie lebt in Innsbruck. Zuletzt war sie in „Radetzkymarsch“ und "Die treibende Kraft" zu sehen, "Die Guten" ist ihre erste Regiearbeit an den Vereinigten Bühnen Bozen.

**Rebekka Kricheldorf / Autorin**

geboren in Freiburg, lebt als freie Dramatikerin in Berlin und Prag. Sie studierte Romanistik an der Humboldt-Universität Berlin und Szenisches Schreiben an der Hochschule der Künste Berlin. Von 2009 bis 2011 war sie Dramaturgin und Hausautorin am Theaterhaus Jena, von 2013 bis 2019 Jurorin für den Osnabrücker Dramatikerpreis. Sie schrieb zahlreiche Auftragswerke, meist Gesellschaftskomödien und Märchengrotesken, für verschiedene Theater, u.A. das Staatstheater Kassel, das Deutsche Theater Göttingen und das Deutsche Theater Berlin. Sie erhielt mehrere Stipendien und Preise, z.B. den Verlegerpreis und den Publikumspreis des Heidelberger Stückemarkts, den Kleist-Förderpreis, den Schiller-Förderpreis des Landes Baden-Württemberg und den Kasseler Förderpreis für Komische Literatur. 2021 schrieb sie ihren ersten Roman, *Lustprinzip.*2022 erschien im Alexander-Verlag *Dem Tod ins Gesicht lachen. Ein Plädoyer für Komik und die Feier des Absurden im Theater,*drei Vorträge zur Saarbrücker Poetikdozentur.

**Gentile Redazione,**

con la presente vi inviamo i dettagli della nostra produzione **"Die Guten"** di Rebekka Kricheldorf.

Il team di produzione e le attrici sono disponibili per interviste.

Per domande e ulteriori informazioni, non esitate a contattarmi.

**Opportunità di registrazione/visita alle prove:**

15.01.2025, ore 16 – Hauptrobe 2/HP2, Studio, Teatro Comunale Bolzano

16.01.2025, ore 16 – Generalprobe/GP, Studio, Teatro Comunale Bolzano

Cordiali saluti,

Nadja Röggla

Comunicazione

nadja.roeggla@theater-bozen.it

+39 335 625 1375

---

 **“Die Guten”**

di **Rebekka Kricheldorf**

**Prima:** 18.01.2025, ore 19.30, Studio, Teatro Comunale Bolzano

Un cambiamento è in corso. Eccessivo edonismo e strutture patriarcali vengono smascherate, bandite e cancellate. Abbandonarsi ai vizi, lasciarsi andare e commettere peccati mortali senza ritegno non è più “cool”. No. In tempi di auto-ottimizzazione, petizioni ed equilibrio vita-lavoro, le virtù cardinali tornano improvvisamente in auge. Avidità, arroganza, gola e lussuria sono talmente in crisi che coraggio, giustizia, moderazione e prudenza godono di nuova popolarità nello Zeitgeist vigente. Ma come si vedono le personificazioni che rappresentano queste virtù? Come si potrebbe realizzare una campagna d’immagine per l’umiltà? E poi: ci si può anche stufare di questo continuo autocontrollo che si limita a un solo cioccolatino, senza mai divorare tutta la scatola! … Partecipate anche voi in diretta alla decennale conferenza sulle virtù.

È piacere satirico che porta Rebekka Kricheldorf a dare nuovamente spazio al politicamente scorretto con questo semplice espediente narrativo. Elke Hartmann, che avete già visto diverse volte sul palcoscenico delle Vereinigte Bühnen Bozen in veste di attrice, si dedica per la prima volta alla sua seconda grande passione, la regia.

**Con**
FORTITUDO, Coraggio, 2500 anni – Antje Weiser
IUSTITIA, Giustizia, 2500 anni – Nico Dorigatti
TEMPERANTIA, Moderazione, 2500 anni – Jasmin Mairhofer
PRUDENTIA, Saggezza, 2400 anni – Peter Schorn

**Regia:** Elke Hartmann
**Scene:** Alexia Engl
**Costumi:** Katia Bottegal
**Luci:** Dietmar Scherz
**Drammaturgia:** Daniel Theuring
**Assistenza alla regia:** Theresa Prey

Rebekka Kricheldorf ci ha convinto con la sua miscela di umorismo, personificazione, ironia e sarcasmo che ci hanno persuaso a portare in scena la sua opera. La comicità come arma oggi è più che mai essenziale. Mettere in scena a questo scopo degli artifici stilistici, cioè delle personificazioni, è innocuo e geniale, perché nessuno ha piacere che un’altra persona le o gli faccia da specchio! Le virtù cardinali, invece, hanno naturalmente il permesso di biasimare, e il fatto che mostrino anche tratti umani e debolezze ci divertirà molto e ci farà capire tante cose.

-Daniel Theuring, drammaturgo della produzione

**Prima:**
Sab 18.1.2025, ore 19.30 – Prima, Studio, Teatro Comunale Bolzano

**Prossimi spettacoli:**
Mar 21.1.2025, ore 10 – Spettacolo per le scuole, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Mer 22.1.2025, ore 10 – Spettacolo per le scuole, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Gio 23.1.2025, ore 19.30 – Spettacolo, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Ven 24.1.2025, ore 18.45 – Introduzione allo spettacolo, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Ven 24.1.2025, ore 19.30 – Spettacolo, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Sab 25.1.2025, ore 19.30 – Spettacolo, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Dom 26.1.2025, ore 18 – Spettacolo, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Mar 28.1.2025, ore 10 – Spettacolo per le scuole, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Mer 29.1.2025, ore 10 – Spettacolo per le scuole, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Gio 30.1.2025, ore 19.30 – Spettacolo, Studio, Teatro Comunale Bolzano
Ven 31.1.2025, ore 19.30 – Dernière, Studio, Teatro Comunale Bolzano

È possibile partecipare alle nostre rappresentazioni scolastiche del mattino come visitatrici individuali. I biglietti individuali per gli spettacoli scolastici possono essere prenotati inviando un’e-mail a andrea.malfertheiner@theater-bozen.it.

**Elke Hartmann / Regia**

Attrice e regista nata a Vienna, si è formata nella stessa città. Dopo i primi impegni nella scena teatrale indipendente viennese, ha fatto parte dell’ensemble dello Schauspielhaus di Salisburgo per 13 anni. Dal 2009 è anche regista. Dal 2012 lavora come attrice e regista freelance presso il Tiroler Landestheater, il Theater praesent di Innsbruck, lo Stadttheater di Costanza, il Theater an der Effingerstraße di Berna e il DEKADENZ di Bressanone. Dal 2018 fa parte della direzione artistica del Theater praesent di Innsbruck, città in cui anche vive. Recentemente ha lavorato in “Radetzkymarsch” e “Die treibende Kraft”, mentre “Die Guten” è il suo primo lavoro di regia presso le Vereinigte Bühnen Bozen.

**Rebekka Kricheldorf / autrice**

nata a Friburgo, vive come drammaturga freelance a Berlino e Praga. Ha studiato Romanistica all’Università Humboldt di Berlino e Scrittura Scenica alla Hochschule der Künste di Berlino. Dal 2009 al 2011 è stata drammaturga e autrice stabile presso il Theaterhaus di Jena e dal 2013 al 2019 è stata giurata del premio per scrittrici e scrittori teatrali di Osnabrück. Ha scritto numerose opere su commissione, per lo più commedie sociali e fiabe grottesche, per vari teatri, tra cui lo Staatstheater a Kassel, il Deutsches Theater a Göttingen e il Deutsches Theater a Berlino. Ha ottenuto diverse borse di studio e premi, tra cui il premio dell’editore e il premio del pubblico dello Stückemarkt a Heidelberg, la borsa di studio Kleist, il premio Schiller in Baden-Württemberg e il premio di Kassel per la letteratura comica. Nel 2021 scrive il suo primo romanzo, “Lustprinzip”. Nel 2022 l’Alexander-Verlag pubblica “Dem Tod ins Gesicht lachen. Ein Plädoyer für Komik und die Feier des Absurden im Theater”, tre conferenze per la docenza di poetica di Saarbrücken.