

AUDITION EVITA

Vereinigte
Bühnen
Bozen

Gesangstexte von Tim Rice
Musik von Andrew Lloyd Webber
Deutsch von Michael Kunze

Das weltberühmte Musical „Evita“ erzählt die emotionale Lebensgeschichte von Eva Perón, der berühmten Ehefrau des argentinischen Präsidenten Juan Perón. Das durchkomponierte Werk zeigt den spektakulären Aufstieg Evitas aus einfachen Verhältnissen zu einer der einflussreichsten und zugleich umstrittensten Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts.

Musikalische Leitung STEPHEN LLOYD | Regie MARCOS DARBYSHIRE |
Choreografie RACHELE PEDROCCHI

Gesucht werden professionelle, bühnenerfahrene Musical-Darsteller:innen – herausragende Sänger:innen und Schauspieler:innen, mit fundierter Tanzerfahrung in zeitgenössischen und anderen Tanzstilen. Wir wünschen uns bei den Bewerber:innen große Offenheit und darstellerische Wandlungsfähigkeit, eine moderne Einstellung zu Tanz, Gesang, Schauspiel und Performance sowie gute Deutschkenntnisse.

Diversität, Offenheit und Chancengleichheit sind Teil unserer Betriebskultur. Wir suchen ein vielfältiges Ensemble und freuen uns über Bewerbungen aller Identitäten.

<p style="text-align: center;">AUDITION 1. + 2. Juni 2026 - WIEN 8. Juni 2026 - BOZEN</p>
--

Anmeldeschluss: 26. April 2026

**Bewerbungen ausschließlich über unser Online-Bewerbungsformular
unter: https://theater-bozen.it/?ff_landing=4**

Audition-Teilnahme nur auf Einladung. Fahrt- und Unterbringungskosten zur Audition werden nicht erstattet. Verfügbarkeit im Produktionszeitraum ist Voraussetzung.

Probenbeginn: 31. März 2027– Vereinigte Bühnen Bozen (Südtirol/Italien)

Premiere: 15. Mai 2027

Vorstellungen: bis 23. Mai 2027

Vereinigte Bühnen Bozen – Stadttheater Bozen, Großes Haus

Wir bitten darum, Rückfragen ausschließlich per E-Mail an bewerbung@theater-bozen.it an uns zu richten.

GESUCHTE ROLLEN

Eva Perón

Spielalter: 20–35

Stimmelage: Mezzosopran, e3 bis f5, kräftiger Mix-belt

Argentinische „First Lady“, Ikone als „Mutter der Nation“; zwischen unantastbarem Idol und zerbrechlicher Menschlichkeit; muss Härte, Charisma und Eleganz ausstrahlen können; autoritär, volksnah, ehrgeizig, mitfühlend, sinnlich. Exzellente leidenschaftliche Sängerin und Hauptdarstellerin mit emotionaler Tiefe und starken tänzerischen Fähigkeiten, herausragende Bühnenpersönlichkeit mit Star-Qualität; Deutschsprachig.

Che

Spielalter: 32–50

Stimmelage: Rock Tenor

Der große Antagonist zu Eva Perón; ist vielmehr die Stimme ihrer Gegner als ein Vertreter des Volkes; manipulativ, temperamentvoll, charismatisch, etwas älter, fordernd.

Exzellenter, sehr präsender Sänger und Darsteller, der sich gut bewegen kann und über eine außergewöhnliche Vielseitigkeit verfügen muss; Deutschsprachig.

Juan Perón

Spielalter: 32–50

Stimmelage: Bariton

29. Präsident Argentinien, Evas Ehemann, Gründer einer politischen Bewegung – des Peronismus, charismatischer Politiker, Mann des Volkes, autoritär, ehrgeizig. Exzellenter, sehr präsender Sänger und Darsteller mit sehr guten Tanzkenntnissen.

Agustín Magaldi

Spielalter: 23–45

Stimmelage: Bari-Tenor

Argentinischer Tangosänger, erster Liebhaber von Eva Perón, charmanter Verlierer, erschafft die Welt, in der Eva lebt.

Doppelfunktion als Ensemble.

Peróns Geliebte (Mistress)

Spielalter: 16–21

Stimmelage: Lyrischer Mezzosopran, a3 bis e5

Juan Peróns jugendliche Geliebte, bevor er und Eva ein Paar werden, zerbrechlich, verletzlich, singt den Song „Another Suitcase in Another Hall“.

Doppelfunktion als Ensemble.

Ensemble

Alle Stimmen auf hohem Niveau

Das argentinische Volk, Menschen aller Klassen, begleiten Eva bis auf ihrem letzten Weg; Vielfältigkeit an Rollen, nicht nur Evas Anhänger:innen sondern auch ihre oligarchischen Feinde;

Ausgezeichnete Sänger:innen und Tänzer:innen. Tango-Kenntnisse sind von Vorteil.